

Balance – Animationskurzfilm (D 1989, Buch, Regie Kamera: Christoph und Wolfgang Lauenstein)

Mögliche Ansätze zur Figurencharakteristik

Figur	Verhalten	Charakterisierung
23	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtend, • geht Schritt zurück und erhält so als 4. die Kiste, • lauscht der Musik intensiv, mit einer innigen, aber auch besitzergreifenden, die Truhe umarmenden Geste, • erhält die Kiste als 6., tanzt und neckt/lockt damit die anderen, • sitzt auf der Kiste und rutscht auf den Betrachter zu – Schwarzbild (Moment des Innehaltens, Zäsur), • schubst 35 in den Abgrund – scheint darüber kurz zu erschrecken (Gestus Hand ans Kinn), • rutscht weiter auf der Kiste hin und her, • rutscht auch in die Nähe von 51, der über dem Abgrund hängt, keine Hilfe, • rutscht weiter auf der Kiste hin und her, schubst 75 in den Abgrund, • hält kurz nach Absturz von 77 inne, • verlässt die Kiste und geht in die entgegengesetzte Richtung, dort 51 sich hochziehend – 51 wird von 23 in den Abgrund getreten - Schwarzbild (Moment des Innehaltens, Zäsur), alle tot, bis auf 23, • verzweifelter Blick des "Siegers" auf die Kiste, die sich nun unerreichbar am anderen Ende der Plattform befindet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zunächst Mann im Hintergrund, - dann Provokateur, - skrupelloser Mörder.
35	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtend, • tritt zurück, dass 23 die Kiste verliert, • wird in den Abgrund geschubst und stürzt ab. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zurückhaltend, - sich kaum als Einzeler hervortuend, - als 1. abstürzend.
51	<ul style="list-style-type: none"> • Angelt eine Kiste (1.), • holt von 77 wieder die Kiste zurück, zieht die Spule auf, hört Musik (3.), • erhält als 5. die Kiste wieder, • geht Schritte vor, als die Truhe an ihm vorbei auf den Abgrund zugleitet, hat aber ein Gegenüber, das im Gegenzug Schritte vorgeht (75), • als 75 an ihm vorbei weiter auf die Truhe zuschreitet, zieht 51 75 am 	<ul style="list-style-type: none"> - Akteur, - intelligent, - für die erste (körperliche) Provokation sorgend, die in Rauferei mündet, - ihm wird in größter Not nicht geholfen, er stirbt aber zuletzt, - gemischter Charakter.

	<ul style="list-style-type: none"> Mantel zurück, so dass 75 zurückfällt (Provokation), wird daraufhin von 75 ins Gesicht geschlagen, Rängelei mit 75, die Kiste zieht an ihnen vorbei, stolpert, verliert das Gleichgewicht, rutscht gen Kante und hält sich dort mit den Händen fest – erhält keine Hilfe, von 23 in den Abgrund getreten, letzter Sterbender. 	
75	<ul style="list-style-type: none"> anfangs 1. Schritt in die Aktion, beobachtend, tritt in Zweikampf mit 51, schreitet an 51 vorbei und wird von 51 am Mantel zurückgezogen, so dass er zurückfällt, schlägt daraufhin 51 ins Gesicht (Eskalation), Rängelei mit 51, Kiste zieht an ihnen vorbei, tritt einen Schritt zurück, so dass 23 (6.) die Kiste zu verlieren droht schubst 77 im Vorbeilaufen, wird von 23 geschubst und stürzt ab. 	<ul style="list-style-type: none"> - Akteur, zunächst zurückhaltend, doch dann in den Zweikampf eintretend, - für erste gewaltbereite Eskalation sorgend (Ohrfeige), die in Rauferei mündet, - Handlungsverlauf negativ beeinflussend.
77	<ul style="list-style-type: none"> luchst als 1. 51 die Kiste ab (2.) entdeckt Aufziehpule, ist aber ratlos (Achselzucken) wird von 75 im Vorbeilaufen geschubst, verliert das Gleichgewicht und stürzt ab, stirbt nach 75. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zunächst Akteur, - dann in den Hintergrund tretend, - nicht sehr kreativ/intelligent.

Übergeordnete Erkenntnisse:

- Eskalation durch Egoismus, Rücksichtslosigkeit, Verantwortungslosigkeit und Skrupellosigkeit Einzelner, die den Mikrokosmos in eine absolute Schiefelage bringen,
- Gruppendynamik löscht Gruppe selbst aus,
- der Verbleibende/"Sieger" hat letztendlich nichts errungen.